

שבועון ספורט



האתגר של בני טבק

(עמ' 14-15, אבי מורגנטורף)

פוסטר אורי מלחיליגו



אפטר שייב

Bogart



הכרזת המלכה

לוח מעריב - מציג שיטה חסרת תקדים:

במלחמה של מלחמת העולם הראשונה
במלחמה של מלחמת העולם השנייה
במלחמה של מלחמת העולם השלישית
במלחמה של מלחמת העולם הרביעית
במלחמה של מלחמת העולם החמישית
במלחמה של מלחמת העולם הששית
במלחמה של מלחמת העולם השביעית
במלחמה של מלחמת העולם השמינית
במלחמה של מלחמת העולם התשיעית
במלחמה של מלחמת העולם העשירית
במלחמה של מלחמת העולם העשירי

אנחנו נפרסם עד שתמצא את הקונה הנכון - במחיר הנכון!

לך על בטוח! - המודעה שלך חשוב ותפרסם לבקשתך, ללא תשלום נוסף, כשאתה מפרסם בלוח מעריב - אתה יודע בבטחון שתמכור לא רק מהר, אלא ובעיקר - טוב!

לך על בטוח! לוח מעריב - חידוש מהפכני במודעות לוח!

לחסיית מודעות - התקשר לכל סוכנויות הפרסום או חייג ישירות ללוח מעריב 03-251333

לך על בטוח. פרסם בלוח מעריב.



לוח מעריב

בשיתוף עם THE JERUSALEM POST

לך על בטוח!

מור ראשו

שנה טובה, שנה אור

בשעה טובה אנו עומדים במיחזה של שנת תשמ"ו. כל מה שאירע לנו לעצמנו וללאחרים בתשס"ז ולא בא לידי ביטוי בתשס"ח הבאה עלינו לטובה.

וביננו שבפורנו עסקינו - יש מקום רב לשיפורים. אחד מהם, מיוחד מאוד: תאורה במגרשים. השבת האחרונה בליגה הלאומית בכדורגל, לימדה אותנו פרק חשוב מאוד בהורות האור. השתתפו שהחלו עוד ביום שישי, הסתיימו במוצ"ש 7.15 בל קבוצה עשתה שבת לעצמה והחלה את משחקיה הביתיים בשעה תחתית.

קצת שכן וטוב - אבל אי אפשר עד להמשך ולשנוע את הקהל. רוצים ליגה בשעה מאוחרת - טוב וגם רצי. מוג האור בעונה זו של השנה, הם והביל מאור. אם אפשר - מוטב לשחק נשעה מאוחרת בכל האפשר. לשם כך דרושים לנו מגרשים עם תאורה. לא די בלומפלד או בחיפה. תאורה דרושה גם נפתח הקוון ובבמ"ס בא, מינה ובלל מקום אחר שבו משחקים כדורגל-בדרג לאומי.

רק בדושלים לא צריך. אין מגרש. בת"ר ממילא משחקת בבלומפלד... התקציבים הדורשים לענקות תאורה במגרשים - בוללים ורבים. לשם כך קיימת מועצת ההיכרות, שהתקנתה במשחקי כדורגל והתקידה לשפר את רמת המתקנים. כדאי שגם העיריות והמועצות המקומיות יהיו בתמונה. יותר ויותר אנחנו מדברים על מוג האור. ובמו באנגליה - איש אינו עושה משנה לשיפור המצב... שנה טובה.

האלמ. הפעל ת"א, פתוח את הלוח בל שמהל. אלי מליאור בנס תיפתח הלוח. צילם: עדי אבישי

שבת ספורט

עורכים:

אלכס דורון

משה לור

עריכת עובי מולק

צלם: עדי אבישי

עיצוב גרמי: שפי דגן

מודעות:

גילת שניידר, חיליק עמיר

טלפון: (03)439442

© כל הזכויות שמורות למעריב



כותבים

הכנות רציניות לעונת הכדורסל

מול ההכנות הצולעות (מאור) של קבוצת הכדורסל שלנו לקראת העונה הבאה, ראוי לציין את הישגיה של נציגי ענף הכדורסל. הללו טרנו להזמין לארץ קבוצות אימון רבות וקיימו מספר רב של טורנירים ומשחקי מבחן.

קבוצת הכדורסל, לעומת זאת, לא טרנו כלל ללכת בביוון זה. עם קצת יוזמה ומעוף - אפשר היה להזמין לארץ קבוצות אורחות, לקיים בצוותא מחנות אימון ובמובן לבגל זאת למשחקים. אך בכדורסל, כנראה, לא חושבים מספיק. משה ירון

ימי הביניים - תקופת האבן

קראתי בעניין רב את רשימתו של משה לור במדור 24. שעות שפורסמה במעריב ואשר עניינה היה המגרש בלור. גם אני הייתי שם כאותה שבת אמללה של פתיחת העונה. איבני אורח של מבני ת"א או הפעל לור. אני רחובתי שניצל יום שישי ורצה לראות משחק כדורסל.

ומה ראיתי מבית כניסה הצפושה. אי מדי. צעקות, רחישות, נמינות של שוטרים להשתלט על הזמון. כל זאת בזמן.

תולדן - הרבה רעש מעט קבוצה

במו רבים אחיים וייתי במגרש התולדן כעש סחית העונה בבי רודסל. שמעתי שם הרבה מאור רעש, בין השאר גם של להקת בידוריל. ההוצ' נה רתה במעט משלמת. אבל מה לוח לון, עם כל הרעש - אין קבוצה ועל כך אני מצטער.

בכל זאת מצאתי נחמדה לקראת העתיד. עם כניסתו של הצעיר תומר חנך למגרש, קיבלת המשחק ציין שר נה במקצת. תומר הוא כדורסלן בשרוני מ.מרים

לאורנה וטובי פולק ברכות להולדת נמע

צוות שבועספורט

שבועספורט

052-4444444

חטיר



אטומפק

באולימפיאדת הלסינקי 1952, נטל שלוש מדליות זהב - 5,000 מטר, עשרת אלפים מטר ומרתון. ב-1954 היה אלוף אירופה ב-10,000 מטר, ובסך הכל קבע בקריאות הדיוגה המולאה של 13 שיאי עולם.

הוא אחד האישיות הבולטות ביותר של המאה ה-20 - קבע מומתי הספורט של גרמניה - שמו מעשיו הם מופת לדורות.

זאטומפק ביקר במערכת "בילד" כהמבורג, והעזב שעה ארוכה ליד תצלום ענק של העמוד הראשון של העיתון מ-23 בנובמבר 1963, שהכותרת הייתה: "התקשורת גנבה". נשיא ארה"ב ג'ון קנדי.

אני זוכר היטב את היחס הזה, סיפר זאטומפק למראייניו - הייתי אז בתנועת ורדאית - ספורטאים אמריקנים עומדים וביכיים.

ב-1955, בהודו, מגשתי את אחד מטובי מאמיני המיאוצים בעולם באותה תקופה, באד ווינטר, ושאלתי אותו: יש לכם במאריקה כל כך הרבה אצנים מעולים, מדוע אין לאחד גם רצים טובים למרחקים ארוכים?

הוא ענה: "אנחנו האמריקנים נכחלים מכל מרחק של יותר מ-100 מטר - ובמקום ללכת, מתיישבים במכונית ומנסעים". אני טוען - הוא הוסיף - שריצה למרחקים ארוכים זו מופלא, מה שנושק בריצה - ולא כדי לקבוע שיאי עולם - חש לאתר תקופתה של אימונים שכל גוף מתחמק, וגם ראשו "עובד" טוב יותר. "מצאתי כי הריצה משנה תכלית שינוי את כל מנעד החיים של האדם, אני התאהבתי בה - למרות שלאחר כל יום

הקטור הצ'כי רץ היום להנאותו

הקטור הצ'כי אמיל זאטומפק הגיע בימים אלה את יום הולדתו ה-64, ובראיון לבילד" המערב-גרמני הודיע כי גם כיום הוא ממשיך לרוץ, אבל רק להנאותו, מבטרת אשתי דנה, כמה קילומטרים מדי יום, ביער המון לביתו. אבל אם תשאלו אותו מה עדיף בעיניו - ריצה או טיפוח גן הפרחים שלי - אענה לכם: כיום אני מעדיף את הפרחים.

זאטומפק זכה במדליית הזהב בריצה ל-10 ק"מ, ובמדליית הכסף ב-5,000 מטר, באולימפיאדת לונדון 1948. ב-1950 היה כבר אלוף אירופה בשתי ריצות אלו.

Ramborghini AFTER SHAVE מנצח!

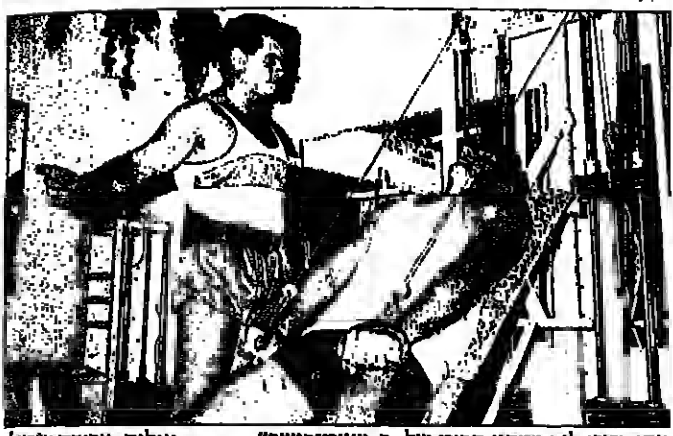
למבורג'ני אפסר שייב.



הסוכן בלמון בע"מ, מס' 100: חברת נורית בע"מ.



אוקי מדינה משוה מן האירובי שלה



יוסי ויוסי ליד מחנה הבוד של, בשערד'בושר" צילום: צביקה ישראלי

אימונים הייתי נאקב מכאכיס במיטתי. ונחמתי כתקופה השיא שלי להטפס של יותר מאלף קילומטר בחורש - ממש כמו מכונית משפחתית... אבל לאחד שפרשתי, תחזתי לחיים יותר מרומאליים. עד אז לא ידעתי מה זה ספר, וכיצד נראה הכית שלי. עבשתי יש לזה (אלופה) אולימפית לשעבר בכידון) ולי, בית קטן משלנו, לא החזק מפרא, רק 300 מטר מגדות נהר מולדאבה. כן שלי הכית יש ענביות, עצי משימש, אגוזים וביעור פרחים. הדבה מאד מחדש.

בחדיה ביאן

"שעת כושר" עם איקי ויוסי

שדורי פיתח הכושר הגופני ושימור התנועה התנוונת ימצאו בימים אלה מכון חדש, בו יוכלו להפגיש את גופם כדי לשפר את סבולת הלב וריאה שלהם, ולחזק את שריריהם.

שעת הכושר, ברחוב צייטליץ 18 בח"א, בבעלותם של איקי שוהם (26) ויוסי דרור (32), הוא מכון רחב ידיים ממוגז ומטופח, שבנוסף ל-17 תחנות שונות בתדר הכושר, מופעל בו סטודיו להתעמלות איזונית, סטד'צ'ינג, נ"א, סטפס וקארטה. לשעוריו הסטודיוני והאיזוני, אחם מנהלת איקי שוהם, יצא מוויטן דב. המורה הניפלאה הזו, חכרת קיטון עזרה לשעבר, למדה את דיו התורה במספר בחיטס בקורה ובארה"ב, בינתם זה של הווי אלבן בניו יורק, התעב לאחד מבתי הספר הגדולים ביותר בעולם. היא עבדה במועדונים הגדולים בארץ, כמעט בכל מקום אפשרי, ודוכסה לעצמה קליאטורה חזקה, אותה סתפר עמה למכון שבבעלותה. שורתה, יוסי דרור, בעל בית

קריקטורות בליגה האיתלקית

ליגה האיתלקית בכדורגל המשומעת כוכבים אולי יותר מכל ליגה אחרת באירופה, וגם תעשיית, בספירה, יותר מקול - יצאה לדרך בימים אלה, ומספקת תגינה אמיתית לטיפוחי (חובבי הענף) העלבים. גס לקריקטוריסט של הגוטה דלו ספורט" ממילאנו זהו תגינה אמיתית - והוא נתן לה ביטוי בסידרה של איורים, אורז אופייני לכל קבוצה מליגה הראשונה.

הנה כמה דוגמאות: סמפדוריה נואה, קבוצתם של בריגל, סריו וויצ'ולד, היא בעיניו מלת קופ, מצגת אזור האגמים בצפון איטליה. קבוצתם של סרגנדה וקוליסון מוכרת לו משום מה במלח תסודה בלבד ענבמי. אלאטזה בראמו של טורו פראנסיס היא בעיניו אמונה טוענת הדולקת אתו הכורז וטוענו כמו פר בן בקר עיקש, מוושטיוה של בנטילה, אוריאלי וזאמן אתל דיוא איננה אלא עלמה קלאסית מהמאה הקדומה. ווונה של הדני אלקיאר, פאולו רוסו ודיג'נארו הוכיחה לו לחסם מימי הביניים (הכן הוויקנינגס...) ואסקול, קבוצתו של ליאם בריידי היא מלך כמכר. ברישה של הבנולי בראמקו היא הלבא שבתורה ופאמולי של מראדונה וגם אפאולי של השוודי אקסטרום, הובירו לו תמריצים



הדור של מילאן



הדור של טורינו

התחלת של מיונונויה

(אקפולי - תמור מעופף). מילאן של המאמן הוותיק וילס לידהולס, גאלדריס, היטלי וויולקנס היא עד משתה, וחמא, של בוניאק הפולני, הוא כמובן הזאב של רמוס ורמולוס מן האגדה ואינור של רומניה, טארדלי, פאסאלרה וברגומי, היא דיקון.

האיידס - גם למוטבול האמריקני

מתלה האיומה של "המאה", האיידס, הגיעה גם לספורט המקצועני. בעקבות וידויו הנוגע ללב של מוכב הקולנוע דוק האדסון, זמן לא רב לפני מותו, בי הוא תורה באיידס - הלך עתה גם מוכב המוטבול האמריקני ג'יי סמית, לשעבר מטובי שתקני הליגה וקבוצת וואשינגטון רדסקינס" (אדומה העור). סמית, 43, פרש מזוהרה הקשה הווי לפני שבשע שני, לאדו שעשה קאריירה מוצלחת מאוד בת 13 שנה, בה צבר הישג מרשים של 60 "טאצ'דאונס", בנוסף לכל מיני הישגים אחרים, אופייניים למשתתף הזה.

ענתה הוא מאושפז בבית תולים ליד וואשינגטון, ככל הנראה, הוא הספורטאי המקצועני המפורסם הראשון בעולם, שלקח במחלה. עקב מתלתו יד סמית במשקל גופו מ-95 ק"ג ל-60.

אני רוצה שהציבור יידע מה קורה לי ועד כמה זהו מתלה איומה" הכריז ממיטתו בראיון ל"ווינגטון פוסט". ייתכן שהסיפור של יסיעה לציבור לחבין, אולי גם יתרום משהו למתקד. יתכן שמתסיפור שלי יצמח משהו חיובי. סמית היה מוכן להחזיר את הדיבור על מאבקו במחלה הקשה, התורסת את כושר עמידתו של גוף האדם מול נושאי מחלות שונות. כאשר פרצה המגיפה באה"ב יזח אותה כמתלה התומסכסואלים". סמית לא הסכים להחזיר את הדיבור על אורח תינו הפרטיים.

כאשר נודע על דבר מחלתו של סמית, השתורה אוריה של עצב ואבל בקבוצת "אדומי העור", דוברת, רון ליון, הריע לכתבים: "כולנו מרגישים רע מאד עם הידיעה המרה הזאת". בית החולים "הומפץ" בלוזית ומבתי עידוד, והתאחדות השחקנים הודיעה כי תסייע במימון הוצאות האישפוז של סמית שעשויות להגיע לסכומי עתק.

ערב פתיחת העונה ה-67 של הליגה, הידיעה על מחלת אחד מוכבי העבר שלה, הישרתה אוריה קשה בין חובבי הספורט הזה.



חידוש: כדורגל מבין רגלי השופט

המלים האלה פגעניות אולי רק אז אורח המעלבה השכינית. הן אינן אביאנוח תחלואי הכדורגל הישראלי, רק סימפטומטיות מדי מדי שלא ייכתב. סמסאוח את הולול בכדורס, בקול הכדורגל. זה סיפור אמיתי, שאלמלא היה מבעים מעליי, דיה, אולי, בריחה טובה.

לא העצם לא לור, שכבר הישדורו עליה מליפ רבות. את הכוונות מהבאלאנו שחנן במסע פתיחת עונת הכדורגל, הכאחי עמי למרות ל"מבורק" ולא זו שמתברר המערב... למגיש חרש, לרדכי שגור, ושא, באימפריו נדח שטועני למני, שגילה מה עושים בבספי הסטון, נשכרו שאים חרשים (ניגם... ניגם...) של לולל ושל צפיה מקורח במשחק כדורגל.

אולי 9,000 צופים. יציע ענק, אבל, איזו צפיפות! היגנו אוחזו ל-תא העיתונות (מכאנת כמלות) בעבר הנגרי של המתקן. משם ישיבה - אין. לא תא ולא מלוב. כלום. אחד הבוסים של ביחד תגנית המארח, התנצל: "לא היינו מבינים".

השופט יעקב שייגר שראה אז מצוקת הכבדות, התיר לעיתונאים לשבת ברחוב הסגור - רק על ספסל. "מצטערים, אין מספיק - התנצל הכידי, קלטנו היתר לשבת על הרשא, מכאן אחר מוק האור, ברוק באמצע, בישיבה מורחית או בתנוחת שכיתה. הרגלים במעט נגזו בקו האור. החלטנו להישמר מכדורים מרעשנים.

מרגיע, מבח - לא נורא, צריך לעבד. מה עושים כאשר הקוון קרן ניצב מטר לפנינו ומסתיר רשת ארוכה את אחד השוערים ויטה לכת לקראתנו, שכבישנו ממנו להשתל לנע ותר בדי לא להסתיר ל-תא. אבל כמה אפשר לבקש מקוון בעת מילוי המקורח

ובאן הכריזה העצובה ששעשורת שנוחי במגריש הכדורגל, בתפקיד, לא ידעתי כמותה. דקת רבות ראיתי - כמו חכרי הלאה של הרשא - את השוערים חכים וליבא, לסיורני, בפעולותיהם מבין רמיו של ירידנו הקוון. איזה מול שניצב לא אחת ברגליים ששוקח... דערוי שצלמנו ינצח כמה עצידת של השוערים מבין הרגלים, חבל, הוא היה בצד האור, המצלם, של המגרש.

זהו, עד כאן הסיפור הכמירמיני של "תא העיתונות" באימפריון חרש, סיפור על ויז צפיה מקורח.

ג.ב. בקיץ 1984, באלפח אירופה בכדורגל, נערך באגרים קנגרים אום"א. היינו שם, בלובי ציפו ראשי התאחדות שלנו להחלטות. לאולם הדיונים לא הורשו להיכנס. סיפרנו להם על ער אשליה שנושפה. נבאח לא ידע (מה זה בכלל מעניין...) על ריון שיה בעיקר גוסף, הצנינים הג'סלמגים של שלושים ובמה התאחדות מאירופה הפרימיטיביות/התפתחות, דנו ברצינות בסיפור ואימרו הקשרים עם לריב...

ועכשיו, רק על תשלוח להנהגה האירופית את הגליון הזה בו מופיעה הדמונה שלפניכם נרא עיתונות... עוד יטלקו אותנו מאירופה, או ושיבו את עידונאיה על ורשא באצטקו, בומבלי, במרק דו מרינס.

צבי קופמן

תחבובים מרדכי

מכאן את האהל

ההריון הארוך ביותר...

רק עתה, לאחר 22 שנה, מתגשמת "תוכנית אלמוג" לצימצום מספר הקבוצות בליגות הלאומית והארצית, וה"התניוק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי השינוי יוכיח את עצמו



איתן אורטסמן

22 שנה מתגשמת "תוכנית אלמוג" לצימצום מספר הקבוצות בליגות הלאומית והארצית, וה"התניוק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי השינוי יוכיח את עצמו

מיקה אלמוג - תלום שהתגשם

הוא סביר על מי מנוחות, שכל אחד משתי הליגות העליונות מונה תריסר קבוצות לכל היותר.

הצעה נרשנה

שתי ליגות, לאומית וארצית, כשיכל אחת כן תריסר קבוצות - זו הייתה מטרתו של אלמוג ב-1964 כאשר החל במלחמתו על חיפה. הרבה חמוסים נקטו כפרדסי סדרסא מקום מגוריו, מאן החליט כי הכדורגל הישראלי יוקם לטיפול בהלם, החליט ועשה למי 22 שנה בדיתי יורד הוועדה רוח לכדורגל, הגשית הצעה לצמצום מספר הקבוצות. מכיוון שהועל רצו לשמור מה, ב-1975, כאשר התמנתה ל"יד הנזהלת, הגשית הצעה והסכם להתאחדות ולמרכז הסעל, בקישי הב' עצמי.

ממושכת עד צאתו לאור העולם - לא יתכן שכל גושאי המספרים מן השרה הראשונה בכדורגל הישראלי נהנו כבת יענה וטסנו ראשם בחל. אכן - אורטסמן אלמוג - מאמנים, שחקנים וחקים ואנשי תקשורת שמי כינים בנושא תמכו בצמצום מספר הקבוצות. משום מה עסקים עשו חשבונות סקסטיאליים וכיתותיים, הצעתו של סכאל אלמוג בן ה-62 אושרו ולא בוצעו, בדיו על דפי חכר להסכסה חליקה, כשל ממיים חכר המלצותיו ל"תכנית מגירה" שהעלתה אבק אי שם באחד השולחות בהתאחדות לכדורגל. גם במרכזי הספורט, הסעל, סככי או בית"ר לא הייתה התייחסות תואמת. שיקול רצח ענייני, נטול חש' כנות של עמדות כח מוליטיקה היה אמנם, שיקול רצח ענייני, נטול חש' כמות היה הכדורגל הישראלי וישיב

לחצי לשכנע להקים משותף מוצא ליגה א' - ליגה ארצית אחת, והחצי כל הדרדר והכתיב את עצמו. נושא המי צמח לא עבר בהסעל, כוחי מכי חצי כו בכך יותר, כמשך השנים החדר שרמ הכדורגל לא עלתה, הקהל מתרחק מהמגרשים והמצב הכלכלי קבוצות - עקב תשלומים גבוהים לשחקנים - מחמיר. בעונת 1980/81 הוקמה הועדה לסיתות ענף הכדורגל בהסתמכות נציגי שלוש מרכזי הספורט הגדולים, הוועדה קיבלה החלטה על צמצום מספר הקבוצות אך ההל' טה לא אושרה בהנהלת ההתאחדות לכדורגל. כך הסכו גיירות העונה של הוועדה ל"תכנית מגירה" ואת שנת כהונתו האחרונה של אלמוג כיו"ר הנהלת ההתאחדות לכדורגל.

הוועדה ה"דורגל" של תכנית אל' מוג לא תמה. היסורים צברו תאוצה בד בכך עם המהרה המצב בכדורגל. מספר אלמוג, בעונת 1982/83 הוקמה כשר כו הסעל וועדה כהרכב מיכאל אלמוג - יורד, חיים הכרסל ומיכה שגבן, שסדרתה שירי רמת הכדורגל, המל' נו כי"ס סעיפים שהתייחסו לשינוי הענף וכן יותר גם צמצום הליגה ה' אומית ל-12 קבוצות. הראשונה בהן טוריה אישרה מוכירות הסעל את המלצותיו כרכר הצמצום לכל מרכז מכי חקר את עורו ואני ידע מידע אני סבור שהיתה במכבי השגשגה שהתמכה על סקסליציות בשאלה מי יוכי כיותר קבוצות כליות העליונות, כעקבות שנייים עתידים. מכי תל' ומכבי ויפה וגם בית"ר ירושלים חסד תמכו בצמצום. עורקים מילצן התנגד ומרכז בית"ר שינה רעתו מירי פעם אני תמיד עמדת על כך שיכור ים והתכנית תצא למעל, כי זה חורך ומי ציאות.

נסים כהן - תומעה

נסים כהן הוא תומעה בדורגל מיוחדת כמינה. ככל קבוצת כח שיתק היה בכייעל, לקח עליו תרבת יותר מסידה בתמי הצומות. בבית"ר ת"א קוראים לו האתרים "מראדוגה". די לראות משחק אחד של בית"ר כדי להבין מדוע. הוא חצי עליו בוויה הקבוצת, והוא, בכך כן 31 ותצי, רץ עדיין במי ילד. נתן את כל חלכו ושורף טונות של מוטיבציה ואגריות. בית"ר, שעלתה מהארצית, מוצאת עצמה עתה בממתי במרומי הטבלת. סעשה ניסים. רבים יכוחו כוכב ליגה, אבל מה ישימו וקודת. לא יותר סכר. בשבת התמקדתו בו כשיצאת את מכבי מ"ת 2-1.

משחק ראש

קשת לו בקרבות אור, אמילו שואתם מכיר רק במרכז המגרש. לסרות קומתו, מעו לקסוף עם גבוהים ממנו, ולא מתאימה גם לאתר שובשל בעמים די רבות. אותה למסור בראשו כחטיות ראש לצדדים ומיד להוצ קדוים כדי להשתחרר משומר אישי. יעקב אלוכל תולחב והקשות ממ"ת נצמד אליו מאחור 3 פעמים וראח מיד את גבו כשתפגל את הטבניקה הזאת. יודע היטב מה רוצים ממנו. כיו להרוץ את בית"ר קדימה, יכניס ראשו ויפיל מול שומר קשות. איט יודע מהד כלל, ב"ר משוער לתדמית הקשר תבונת הסטיולי אצלם יתלחב אופנסבית מרים ידיים ומשפיל ראש. זלזול לא בשבילו.



תיקול

טבנית הוא מתקל דווע. מסקיד כמעט בכל תיבלום קרקעי שאליו נבס. לכן מדתים לראותו גורם לשחקנים רבים כלבך לאבד את הסכסוסים והבדור כשמתקרב אליהם. מול צעירי מ"ת חצילית רק בתיקול מעשי אחד וזבה ב"ר כדורי חפקר. איגו מוצלית ב"גליצ'ים", ולכן מרבת לחימצע סתם. לכדורי כיגיים מקפצים, מבנים תמיד רול. תטר שפונג במגרשים, סגנון השתתותו בעת מעבירות מושלם. גופל ולא מודת עצמו בסגנון תחצית המצוי, עם ידיו קדימה. הטבניות במעולה זו מנהג לו בדורי עונשין לא מעטים. מול מ"ת חובשל 3 פעמים (צוהב לאילן ויאן) ששום שלא גשור אישית ובכובת הבכור שמתו לו לדי מ"ת.

עניקה ויכולת סיום

עניקה המשתק שלו בנויית במגדל שלם על יסוד אחד בלבד: תריבויות. הוא חצי ונהל תייב לעבור דרבו. יש קבוצות בהן המאמנים מסבימים לשיטה. שם הצלית. יש קבוצות שלא אבלו את זה ויותרו על תבשרון. מבית ת"א לא תסבימה. לרבוש מהוצלחה בשל חמתיר תגבור ויותר בשל תריבויות חוץ. תודת, מאותו יותר, שאינו מתאים לת"א. הנהגות היא בדיק אותו סיפור. בשרון יש לו, ללא ספק, בעיטות לשער אינה תוקת ביותר אן מדוייקת ומסובבת מאד. לעיתים מטעה ציר תגיות הברור, תלא טבעי, את השוער. מול מ"ת שיתק מאחור ולא בא לביטוי בחוד. מוסר טוב, בעיקר בדורים מקשותם מעט לצדדים, למגן או לקשר תומשים באף. עושה את שניויו תעברת מרבז בוכד תתחקפת, בשניויו ביוון חסיר של גוף. למטט מלמיליאן, חיתיד שיועד לעשות זאת תחת שמירת. סקירותיו הארוכות קדימה, עוכדות עלמי התבנון רק כשיש לו תלץ מתיר. אינו מוסר לזאליים ממש. עם בלחשן המהיר השיג כימית טובת. מסירות העומק שלו לכביא לוקות בתסר, משום שהאחרון מסבך אותו במצבים המשקים לעמדות גדל. למחות זאת, חעניק לכביא את האסיסט לשער האחרון. סגנון עיצרת הבדור שלו מענין מאד עוצר בימיתו ומיד מעביר הבדור לשמאלית חוף תרמת ראש (ראיית הסגרש).

מסקידין

בבית"ר ת"א אוהבים אותו. האיש תבון במקום תבון. הקבוצת גוקקה דרל מבונה, תספת דרישותיה, כדי להצליח ולתושרד בלאומית עם אסף שחקני רבש תסרי תאום ושפשוף סטטיקים. תסאמן דרלר רווח ממנו נתה, במיוחד בשמריץ התחקפת ולנין חזרים לסקום הראשון. ומי ולא טבעי - נכון, אבל השפעתו על הכניסה ברנל ימין לקלחת תלאומית, איש לא יקח ממנו.

מהירות

העניו הענפים הם המכשול הגדול ביותר שעמד במני בדרך להצלחה ב"רלאומית. גמוך קומה, קצר רגליים ובעלת תליכת מתעדת בלשחו. אין לו ריצה מחירת ותנועת רגליו אינה תושטית נקלה. בסו מבנית תגשגת עם מעצור יר משוך מעט. הטטארט שלו ממצב ימית כינוי סאד. משתלר שלא לעמוד כמכתני חושט כדורי עומק מול מניונים. אינו מחיר, אבל הוא הקשר הטכני תייד ביותר חיים כליה. רצונו עצום ממש להתגבר על מיכלותיו. רץ לכל מקום בו נמצא תכדור. מנסה לגנוב אותו ולרוץ קדימה. את נידותו תסצויות יתן לבתון במצבי תחקפת מתפרצת. אז רץ מיד לכיוון האותו בכדור כדי לחשיט תוך שיות ולכוון תתחקפת. עם תכדור תא איטי יותר תתמלא - עם שקול. מעדיף מכט כותן סביבו מריצת סתמית. לכן גם לא בעטבכל לשער מ"ת. אוהב את המרכז ויותר לרוכ ימיות. כשל אומי הבהות, רץ לבגפות רק כדאבל-מאסים, או בתעדד סון, אבל לא כדי לפתות תתמת. ככית"ר שאר הקשרים אמורים לעשות זאת עכור.

מה עשה כהן מול מכבי מ"ת?

מחצית ראשונה	שנה	בעיטות לשער
0	0	מסירות מדוייקות
11	17	מסירות לא מדוייקות
7	4	איבדתי כדור
4	1	נתיחות לשער
0	0	נתיחות מאחור
1	2	תיקולים מוצלחים
1	0	תיקולים לא מוצלחים
2	2	סגן עבירות
2	1	בעיטות עונשין
3	2	ציון
	6	

ההריון הארוך ביותר...

1777

משה מדכוס, שורר, שייך
למכבי ת"א, רצוי בפ"ת
ומעוניין לשחק בקבוצה
רצינית. עתה הוא בארזה"ב
ו"חולס בגדול" ■ "יכול להיות
שזו סיבה חברתית", דא
מסביר מדוע אינו נמצא עתה
במכבי ת"א ■ אזהב את מכבי
פ"ת - "אבל קרו דברים שלא
שייכים לכדורגל" ■ אם יחוד
מ"ארצו של הדוד סם", ישחק,
ככל הנראה שוב במלגס" ■
דעתו על התפסדות המאמן
דרור ברנור



מבכי מ"ת, מבחינת מרפס, זה חנית

אלי קמיר
משיחתי פורסם בדורלו זה על דרשא
בתלמי וזיך תתקשח ואל לא שניך ללינה
משיחתי פורסם בדורלו זה על דרשא
בתלמי וזיך תתקשח ואל לא שניך ללינה
משיחתי פורסם בדורלו זה על דרשא
בתלמי וזיך תתקשח ואל לא שניך ללינה



אֵלֵי קָמִיר

ומה לעשות, זו המציאות. כשבילך, מכבד ת"א וזא
עדיין פידמה. מרעיון של מפדסאי צדיר לשאוף
להגיע אליו. כשבילך, הוא עוד בלי לעשות כק. כן
זו כבר השנה השלישית שהם רוצים להבטיח על
מחשבתו. "בוכמות" והוא לא אוהב את זה.

לר"ה ראשונה

אני היום לא משחק במכבי ת"א כי החתולה
ההמאמן החליטו שאני לא מתאים להם. אני בחולס
מקבל את החתולה, אבל בדורו לי שזה לא מחלט
מקצועי. הוא יורה את הידיית הראשונה שלו, לא
מקצועית אין לה שום כוחות לגנוב אף אחד. הוא
עשט אומר מה שמרגיש. יכול להיות שהסיבה היא



מיושלת מרכוס ובנוי גיוסורג. אהבת
קדירה מאד (צילום: ראובן קסטרו)

[illegible]

אבותיה אה. בעצם אני לא יודע. עובדה שאני לא
שקול ויום מביב ת"א ווה"ל.
נחור למבכי נחור. לפני שנתיים נתן שם עונה
נחור המבוכה רצתה וזו עורר גיגיי. היו גם גישים
בזה ונחור ריבונן אבל קורם כל היה מופל'ה
מקום. מאמר דא-משה מאירי, פשוט העירי' את
היה. בה הנאמן והותי'ה למבוכה. אבל לא רק
אזר התלה - גם ההנהלה השקטים הארבע'
שחשתי שיש למ'ת, אצלם לא גרילים לראות
שקול נחור.

[illegible]

בבקר לא ילד

וזה הוא בן 25. כבר לא ליר. עוד מנסה ושעון
הוא יחזוף לצד השני שלו. כל שנה שעבורה, זה
הוא שצריך להתחשב בו. אני יר סמך שהשנים
ולחיות את כל כך לא צריך. לנב שוער, ברת, ויר
ותחלת תודד. אימה שאני נמצא. אני משתדל לתת
הם הפסוקים. אמנם יש שנים שאני מרגיש באילו
אם עברו לי ליר האזון - אבל לרעת, השנים
האבות צדין לפני.

מחשבה מוכרזת ודעה לשחץ כקבוצה גורלה
בזה שבכך במחזור הראשון כדור לבולם שהיא
וזה שיהיה לשלש: הפועל לת.א. ממחז מהמלה
אלותא וא מבל מילה אחרת. להיפך - ורא
לחזור בכל רגע כי רק בשביל זה הוא משחז
מורה על-פי תפיסתו, ניתן להשיב כי אפילו
שאלה אחת עדיין לא הצליח להגשים על המשחז
דוחה

בנות הקדד הגשמיים כמה שאיפות כמו לשחק
נאמר וראו ונבגרות. למה רועק וראו הנתיץ לשום
גורל. בורל ילדלומים, שאם כמיל' לא ינוח אצלם
התמיס שלהם מפורסם, ואוכל להחיות אצלם
עקשה אי מריתם אמרים, זה כמס סם כשכיל'.

המזד הוא ורועה. מאלו שנדרו לנחל. כל
התמים כשכדל לא מענינים אותה, כשרית של
נעצת מרית באחרי. התמותות הואת לא מסתרת
ולא ידעיתו משהיכל לא ירועה כל מהסתרה.



היום אני שומר על אימוק, אבל מי יודע כמה זמן..

אני מניח שכל מיני רמזיות-הנהגה בחברה שלנו, ממשל או פרטיות, לעיתים תכל יל שאני לא עוקב אחריו. אולי, אולי תוכלו לחיות בחברה, אולי תוכלו להגיע לחיפושם גדלים.

מישהי רוצה בדין עם את הוזה, בדין לו שפורעם בזה של את הדינה באנו, אבל זו לא אנטיקריזה בשבילי. ממשל גדול, רוצה לשחק בחיול, להקים מעצב את הממשלה, היות וזהו שגורם. באחרונה היות

משיטיות - את תיוד מורכב, אם לא רואה בדין יתור מספר דני שפועל, תשאל כל מקום, את מבטל לו שבעמך תכל ידיו אולי בקבוצה, וזה מסביר לו שום בדתה תלעם שחור.

הדין, תיוד תלעם שחור בקבוצה זו בשבוע שבעת הוזה לפעולה תועיל את תלעם את מרשם בשביל פועלים זה היה כל היות תנועתם החולות, אבל כל מיני אנשים רצו את החלוצות ניסח תלעם שחור כל ריב - את הודו מסל.

באורכי, סחפם משהו וזכרנו
לצער, באיירוטה, לא מחפשים שוערים
רעוקה, מערימים להוציא את הבסיס על בוכשי
במיוחד: שערם.

מעגל קסמים

בזיו היות יום הוא שם, יצוה סימסטי לכולם.
ביום מיוז חזן במדרולן עדיין יא: רוצה
ללמוד משוה מחוה המורה העיונייה: רוצה
ללמוד למחז משוה שקשור במחזר ואכשני: נכן
להיות חזן מבלב חזן יגשרואן הראשונה: נכן
ימו (בשואר בארץ) מתחלל בין רותי אשתו לבין
מערס המדרולן: העוברת ששום כרסוא לא מגרס
איתו עתה, לא הערעיל לו לתתאן ולתחנן
לליגה: במחז רצינית: מעניל קסמים כן הוא
מגדיר את סבבו ולחזיר שוב את המרכיבם המאחדות
שנהגים כן בכלשה:

היום אני עוד שומר על איפוק אבל אני מעט
אפשר לרעת איד זה ייגמר, אסר וזהיד מהמשך
השיבה, אי שם על הגדר.
מבני מ"ת תהיה, ככל הנראה, זאת שתהנה



(צילום: עודד
מילשטיין)

התפנית בחייו

[illegible]

עולם ספורט

הכדור מג'אסל

טלפון



אורי מלמליאן
כל הקיץ לא היה בדרך היכן ישחק הכוכב הירושלמי. הוא רצה לענות
ובקבוצתו היה גם מי שרצה שיילך. אורי ככלת הכל - אורי בבית ד'.
שלושה שערים שהבקיע בשני מחזורי הפתיחה הראו לכל המקצוענים
מי הוא ומה הוא שווה. ויותר מכל - כמה... צילום עדי אבישי

כדורסל+

משה לרר

סטיב מאלוביק מודש רשת דיונוס על הלילה. זה היה אמנם כבוד, כאשר הקבוצה הקבוצה שהתה בנר'ניוטר לקראת הלילה. אך המחשבות בסר הישנות, היו מרוששות. צילום: עדי אביש.



ירושלים על המכה

נכון שכאן לראות את הפועל תל אביב. אך אי אפשר היה להתעלם מן ההישגים בהופעת הככורה שלהם העונה סמוך לאולם.

ומה שראינו יכול לעורר, במידת מה, את חובבי הכדורסל בכירה.

ההפסד של ירושלים להפועל תל אביב אינו מפתיע, כשם שהנצחון הביתי הראשון על מכבי חיפה, אינו מבשר על חמורה רצינית. אך מסיבום כיניים של שני המשחקים אפשר להסיק שירושלים שוב לא תהיה כשר ותתחיל לגרולות של הלילה.

ובכלל, מי יודע מי תהייה הנודלת של הלילה?

כמרכיב של ירושלים ראיתם את לאמאר האדי. כדורסלן בעל נתונים מצוינים, מסוג השחקנים המטיל עליך אימה בשעת החימום. הוא שוכר סלים ומנפץ לחות מקצועי. ייתוריו הם לעילא ולעילא, וכמשחקים שעוד נותרו - יהיה בוודא מה לדאוג וזמן מה לתקן, לתחת ולטכנת כעיקר.

לא יוכל להיות מאמן מותאם יותר לירושלים מאשר שימי רינר. האיש כבר עלה להם ארבע נקודות כעכירה טכנית, שגורה בעקבותיה עוד שתי נקודות. אבל זה כהתלט חלק מן ההצגה. השימי חור העיירה, הפעם כצבעי ירושלים.

מכבי ת"א פתיחה בקטן

מכבי תל אביב הערכ בשוויון. סיבוב ראשון כנכני האלופות. משהו לא ממוצץ. רק לחימום הקנה. עם אותו הרכב, פלוס נאג קודליוס, מתחילה הדרך.

צער קטן כדור לענה נדולה ו

NBA

אלכס דורון

שריקת הפתיחה לליגה הטובה בעולם

המשחק ה-57 בין בוכבי הנבא. מהמורח ומחמיר יתקיים בטיאטל ב-8 במרדאר. במשחק הראשון בין שתי הקבוצות שנאבקו בסידרת הפליי-אוף של העונה שעברה הסליטים ויטסון, ייעוד בבוסטון ב-18 בינואר. המשחק הראשון של מוטס מאלון נגד קבוצתו לשעבר, פילדלפיה - אותה הצעיד ב-1983 לכתר ה-נבא. גוער לליל הג'ורדן, בפילדלפיה, וגם הוא יועבר בשירור מחוץ לחוף.

השבוע מתחילות קבוצות ה-נבא. סידרה של 89 משחקים קריטיים, שהראשון בהם יהיה בין דאלאס לסאן אנטוניו, בסקסאט. בסטון מנגוש את דריבטה בנגר הפליי-אוף, ויטסון, פעמיים במהלך סידרת הקרס-עונה - לראשונה ב-17 באוקטובר בהארטפורד, קונטיקט. הנסלין לטעידת הפיסגה יתקיים ב-25 באוקטובר.

במרוסן סקור גארדן בניו יורק יתקיימו ב-21 באוקטובר שני משחקים בנדיים אחר, בין יוסטון לבלוטס ובין הניקס ללייקרס. ב-27 באוקטובר תתמודד בוסטון עם דאלאס, במשחק הצדקה המסורתי למען מוריאן הכדורסל בספרינגפילד.

ד"ר ג'יי האגרי: סמל גיליוס אודינג, הלא הוא ד"ר ג'יי, הבירה אני שייך, הייתי שייך ובכל הנראה אשתיוך תמיד לפילדלפיה '76 (ובה גם אסיים את הקריירה שלי במקצועי) (בכל הנראה בתום העונה הבאה) - ובכך שם קץ לניחושם אם ייענה או לא, להצעה המפתה לעבור ליטסה, לשתי עונות בלבד תשנת 3.5 מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

המשחק ה-57 בין בוכבי הנבא. מהמורח ומחמיר יתקיים בטיאטל ב-8 במרדאר. במשחק הראשון בין שתי הקבוצות שנאבקו בסידרת הפליי-אוף של העונה שעברה הסליטים ויטסון, ייעוד בבוסטון ב-18 בינואר. המשחק הראשון של מוטס מאלון נגד קבוצתו לשעבר, פילדלפיה - אותה הצעיד ב-1983 לכתר ה-נבא. גוער לליל הג'ורדן, בפילדלפיה, וגם הוא יועבר בשירור מחוץ לחוף.

השבוע מתחילות קבוצות ה-נבא. סידרה של 89 משחקים קריטיים, שהראשון בהם יהיה בין דאלאס לסאן אנטוניו, בסקסאט. בסטון מנגוש את דריבטה בנגר הפליי-אוף, ויטסון, פעמיים במהלך סידרת הקרס-עונה - לראשונה ב-17 באוקטובר בהארטפורד, קונטיקט. הנסלין לטעידת הפיסגה יתקיים ב-25 באוקטובר.

במרוסן סקור גארדן בניו יורק יתקיימו ב-21 באוקטובר שני משחקים בנדיים אחר, בין יוסטון לבלוטס ובין הניקס ללייקרס. ב-27 באוקטובר תתמודד בוסטון עם דאלאס, במשחק הצדקה המסורתי למען מוריאן הכדורסל בספרינגפילד.

ד"ר ג'יי האגרי: סמל גיליוס אודינג, הלא הוא ד"ר ג'יי, הבירה אני שייך, הייתי שייך ובכל הנראה אשתיוך תמיד לפילדלפיה '76 (ובה גם אסיים את הקריירה שלי במקצועי) (בכל הנראה בתום העונה הבאה) - ובכך שם קץ לניחושם אם ייענה או לא, להצעה המפתה לעבור ליטסה, לשתי עונות בלבד תשנת 3.5 מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.

בכמה ימים לוחמים בתחילת אוקטובר, סייקס, ה"רוקטור", 36, סתודת בגושא זה לעונתו אה"כ - ער שגמלה ב התחלטה. הוא נפגש לצורך זה עם בעליה על קבוצתו, היחיד האדורל כך ועם סוכנו, מיליון דולאר.



מוס מאלון - חזה שמו בגוואשינגטון

מה עוד התחדש במהלך הקיץ בשוק כוכבי ה-נבא?

רשימת רכשה מיטת את הצלף אריאן דאגלס, 30 (ממוצע של 29.8 נקודות למשחק וסליל הסלים ב-81 וב-84) - בעיקרית חליטין חפודר קלי טריפיקה, 27 (ממוצע 20) וקטס בנטון, 27 (לחוב שחקן מסמל). טריפיקה שיחק חמש עונות במרדוקס, ובנטון שגובד 2.09 מטר - שבע רשימת גם רכשה את ארל קידושון משיקאגו.

● סקרינסו קינגס רכשה את ה-גנרלס דוק סמית המודת וחזה רב שנתי עם 5 סלילין דולר ופרנקלין ארוארדס, ואת הקלידוסמקס ג'ונדור ברידג'ס, סלום אנגילס קליפס.

● ניו ג'רסי גאטס החתימה את אלכס קינג על חוזה לשנה המודת 425 אלף דולר. סייקס קופר שהתאכזב מהגמר שנייה עם הלייקרס, קיבל הצעה לשחק ביוסטון.

● סן אנטוניו ספרס רכשה ממורטלנר את מיקל תומסון חותם.

● שיקאגו החתימה על חוזה רב שנתי את ג'ון בנקס, 27, אותו רכשה מסאן אנטוניו.

● יוטה החתימה את הגנרל דארל גרייט על חוזה לשש שנים המודת 3.5 סלילין דולר. הוא לא שיחק בעונה הקודמת עקב פציעה. בן רכשה את מארק אייווארדי (לשעבר פילדלפיה).

● מודע סוודר מלידן טינס סאנס להיטטר מהבולגרי גיאורגי גלושקוב, שגרש עתה בירי קאודסה האטיסקית - מסתבר כי גלושקוב חזר לאבד במשקלו, ובשורר מביקרת רפואית, גולק נורה אדומה אצל מנהלי הקבוצה. גלושקוב, 26, קלע רק 7 סלים מ-24 נסיונות בשלושה ימי אימונים חשוי ממוצע של 3.5 נקודות בשעה משחקימבחן שערכה המאנס, לקראת העונה הורשה. בשוחרת... אשתקד היה משקלו ב-120 ק"ג. וסנה - רק 108...

סלילין דולר

הלואי עלי



המועצה להסדר
ההימורים בספורט

מזינימום כלל הפרסים 500,000 ש"ח

שיעור שכטמן

באלופים. השנה מוקדם להתעלם מה
משולש.
7. שפירל ורנטרי - אוקספורד
שפירל משחקת שבת שניה בציטות
מבגרישה. עם ווסטהאם יצאה בנקט
אוקספורד הנצח. 1.
8. אטותהמסחך - נוקאמל אט
המסחך היה בארץ, היינו ממליצים
ללכת ולראות אותו; במסחך מאת
הבוקר עם היום 35 שטיין
תכנן 4/ במצול למשחק. 2.1.

ניצחון חזק שני בריצפות ללסטר נראה
כלתי כסיר. 1, x.
5. נחירי - ק.מר: לפי שעה, גו'
ריץ' היה הקבוצה המצליחה ביותר
מבין העולות החדשות. לריינברג
הישינס הם בבית וכן בחוץ. שטולס.
6. נטויס-נאמא - מוציאים ריגור
גור: האדומים ממנצ'סטר יוצאים לגו'
סיינאמא כסיר להוביח' שמי' שמטפיד
איתם אינו מביא את הקבוצה כשם
שקבוצה שעברה טוקוס היה לרובתיס'

האדומים נשבת באגילי, מול ליד
פול, לא הינו חשבים מעמים ורוש
מים. א. מבצח הנובח. X.
3. א. ארבעון - ארבעה ארסון,
שהפסידה בשבת לסוטהאם הלונד
רית, היא לידנו השובה בלית, ולא
המפיר שוב לעד קצבה מלונדון, וזה
בם ארבעה טורה את כובכת, יגול
A. 1.
4. ארבעון ארבעה - מפרט: שתי
מקבוצות אנניס פורשיט ואני יצית.

בשבועיים האחרונים החלה אחת מתחנות הטוטו בתל-אביב להפעיל מחשב למילוי הטפסים.

[illegible]

חשובו בטופ, בכלל ראש השנה ולאו דווקא עקב שבתות... משתק... להיגה האחרונה העד... הראשונים מהליגה הראשונה - 37... האחרונים, מהמשיגה...

1. יצטל - אוליגטון, כבר בט"ו וקראשון קשה לחזות את התוצאה. הפגש גש שתי קבוצות שיתלמדו עד... על מקום שליגה. ראשון.
2. קבוצתו - אטמטורגלימט של... היא אחת מהתפתחות והיעילות של... להיגה, ואולימלל את היקום המפתיע של...

שיטות מלאות

לעשרים	הגיוני	הפתעות	סולרי																																																																																																																																																																																																																																																
<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>14</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		2		1		2		2		2		3		2		4		2		5		2		6		2		7		2		8		2		9		2		10		2		11		2		12		2		13		2		14		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>14</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		2		1		2		2		2		3		2		4		2		5		2		6		2		7		2		8		2		9		2		10		2		11		2		12		2		13		2		14		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>14</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		2		1		2		2		2		3		2		4		2		5		2		6		2		7		2		8		2		9		2		10		2		11		2		12		2		13		2		14		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>14</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		2		1		2		2		2		3		2		4		2		5		2		6		2		7		2		8		2		9		2		10		2		11		2		12		2		13		2		14	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		2																																																																																																																																																																																																																																																	
2		3																																																																																																																																																																																																																																																	
2		4																																																																																																																																																																																																																																																	
2		5																																																																																																																																																																																																																																																	
2		6																																																																																																																																																																																																																																																	
2		7																																																																																																																																																																																																																																																	
2		8																																																																																																																																																																																																																																																	
2		9																																																																																																																																																																																																																																																	
2		10																																																																																																																																																																																																																																																	
2		11																																																																																																																																																																																																																																																	
2		12																																																																																																																																																																																																																																																	
2		13																																																																																																																																																																																																																																																	
2		14																																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		2																																																																																																																																																																																																																																																	
2		3																																																																																																																																																																																																																																																	
2		4																																																																																																																																																																																																																																																	
2		5																																																																																																																																																																																																																																																	
2		6																																																																																																																																																																																																																																																	
2		7																																																																																																																																																																																																																																																	
2		8																																																																																																																																																																																																																																																	
2		9																																																																																																																																																																																																																																																	
2		10																																																																																																																																																																																																																																																	
2		11																																																																																																																																																																																																																																																	
2		12																																																																																																																																																																																																																																																	
2		13																																																																																																																																																																																																																																																	
2		14																																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		2																																																																																																																																																																																																																																																	
2		3																																																																																																																																																																																																																																																	
2		4																																																																																																																																																																																																																																																	
2		5																																																																																																																																																																																																																																																	
2		6																																																																																																																																																																																																																																																	
2		7																																																																																																																																																																																																																																																	
2		8																																																																																																																																																																																																																																																	
2		9																																																																																																																																																																																																																																																	
2		10																																																																																																																																																																																																																																																	
2		11																																																																																																																																																																																																																																																	
2		12																																																																																																																																																																																																																																																	
2		13																																																																																																																																																																																																																																																	
2		14																																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		1																																																																																																																																																																																																																																																	
2		2																																																																																																																																																																																																																																																	
2		3																																																																																																																																																																																																																																																	
2		4																																																																																																																																																																																																																																																	
2		5																																																																																																																																																																																																																																																	
2		6																																																																																																																																																																																																																																																	
2		7																																																																																																																																																																																																																																																	
2		8																																																																																																																																																																																																																																																	
2		9																																																																																																																																																																																																																																																	
2		10																																																																																																																																																																																																																																																	
2		11																																																																																																																																																																																																																																																	
2		12																																																																																																																																																																																																																																																	
2		13																																																																																																																																																																																																																																																	
2		14																																																																																																																																																																																																																																																	
<p>3 שלשות</p> <p>4 כמולים</p> <p>432 טורים</p>	<p>2 שלשות</p> <p>4 כמולים</p> <p>144 טורים</p>	<p>1 שלשות</p> <p>6 כמולים</p> <p>67 טורים</p>	<p>1 שלשות</p> <p>4 כמולים</p> <p>16 טורים</p>																																																																																																																																																																																																																																																

[illegible]

מסלול הכולל את: הידירה, אפידורוס, נמלון, מיג'ל, דלפי, אתונה, מיקתוס וסטוריוני *
 אפשרות להוסיף חשונות 16 א"י תוספת במחיר כרטיס הטיסה * ביצוע והדרכה: "נאות
 הכיכר" * חציצה: 16.10
 *מטיס: "מועדון מטייל מעריב", מערכת מעריב, קרליבן 2, ח"א, טל. 03-439207.

**מועדון
מט"ל
מעליב**



תר גיל חלומותי

זה איננו "טריק
צילומי", אלא סדרה
אמנותית, בביצועו של
גיל אלן האנגלי ■ מי
שינסה לחקותו, חייב
לשים לב לפרטים
הקטנים: קסדה, מגינים
ומפנה שנבנתה במיוחד

מיימי לשמאל, הרמפה שלו מיוחדת
בכך שהיא עשויה מרבע עיגול (90
מעלות) ואחריה יש מישטח אחד ביד
הזכר של 2 מטר בערך, המשמש כמדרג
הזר. כך הוא ממנה לעצמו נוחות על
מישטח שהותקן במיוחד לצורך זה ולא
על בשר או קרקע לא בטוחה. יתר על
כך, אילמלא בנו לו מישטח נוחות הזה
תגובה שממנו צריך היה לדרת לאחר
ההיפוך הנעו (סאלמו) - וזה נדל
מרי. ניתן לראות זאת בעליל.

באשר גולמו מבצעו של גיל אלן,
היה במקום גם אחר הרוכבים המפורס
מיס בעולם שצפה בתרגיל המרהם
הזה - ארי פיאלה שמו, היו לו רק
שבחים על ביצועו של גיל.

שמואל פורמן

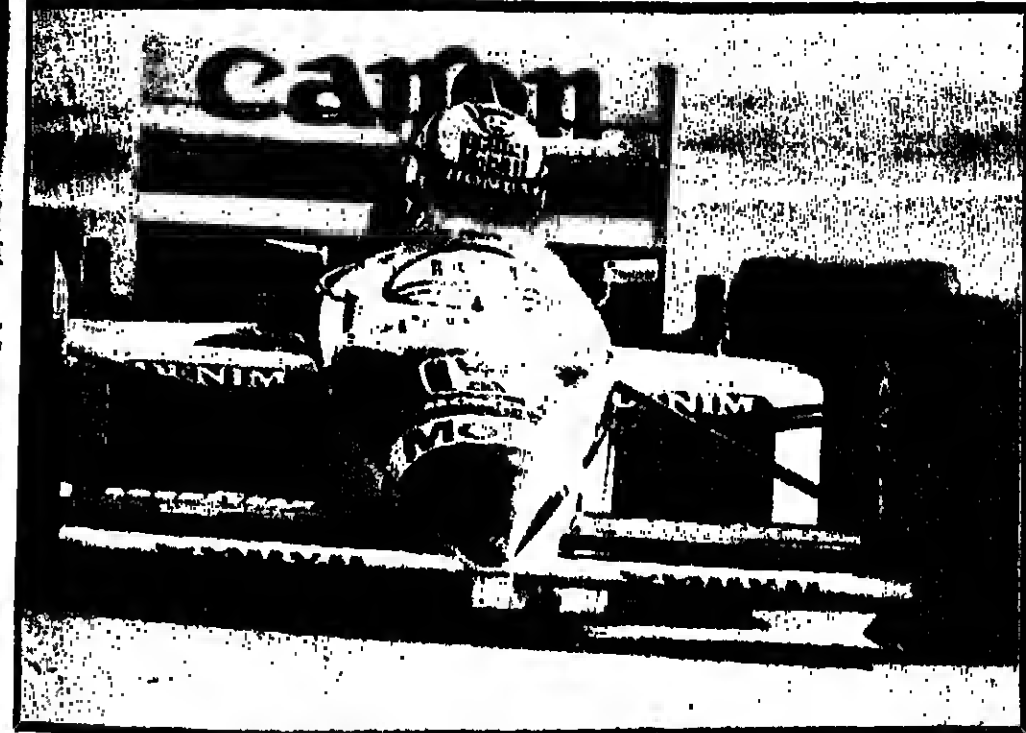
מכרז אל אל

מכוניות

דוארד אמלר

לאחר מירוץ אסטוריל,
הסיכוב ה-14 בסדרת
פורמולה 1, התחקה
ההגמוניה של
הכוחלים צהובים
מקבוצת "ויליאמס"
הונדה" ובראשם
האנגלי נייג'ל מנסל ■
הסיכובים הבאים ב"פרס
הגרנד" - במכסיקו
ואוסטרליה. צפו לעליה
במתח

האנגלי נייג'ל מנסל אווזו וסוף אנדלו
כדי לבטא את יצואו במירוץ
הגרנדפרי של אסטוריל, מורטונו.
למנו טקס הסיום דה מוסל על
המסלול במכוניות המצויינות וגם על
קו הסיום הופך ידיו במצות.
(חצלמו א.א.)



סחרחרת הגרנדפרי

אשתד ברבר סריכה טכנולוגית במ
כוניות
העונה נתגלה בני הכול משערי
תי בין וויליאמס צהובים לבין המכוני
ות האחרות. הן התבררו כפחות חסכו
ניות, פחות מהירות ופחות אמינות מן
הצהובות.

ויליאמס בראש

קבוצת סקלארן איבדה את הכתר
דה, ואילו הלוסט" השחורה, היטה

באממוריל תגיעה המסלולרן של
פרוסט במקום השני, אחרי מנסל ולמנ
ה"הונדה" של מיקה - וואל לאר ש
יימונו סנה מצא עצמו שוב עם מכונית
ריקה מרילק, מכריס סטודיס מקו ה"י
סר...

ברנע צוער מנסל בראש עם 70
נקודות. לפיקה 60 ולפרוסט 59.
כל האפשרויות עריין פתוחות, וה
קאוסלה דרמאטית של הגראנד פרי
ממשיכה להתחבב. לשארו שני מיר
צים במכסיקו ובאוסטרליה.

לאחר כל מירוץ של הגראנדפרי
נגישות אלי עשרות סניות טלנוויזיות:
מי ניצח באוסטרליה? אולי אתה יד
רע מה קרה במכונית? איך הסתיים
המירוץ בסופרמנטלי?
יש סבב אסטוריל: ישראל, כידוע,
אין אירועי הגראנדפרי ווכים לסיפור
שופט וספורד בעיתונות היומית, סה
ושם מתפרסמות, לעיתים, כתבות ומ
בוססות לרוב על חוסר יד שניה -
תרגומים מחוקות צבעוניות סחלל,
שמלאות תפקיד חינוכי חשוב באר
צות שמעבר לים.

בריו - שקט מוחלט. המשתנים
לדבר" מתפשים את המדע על גורא
גריפרי אצל האנגלים, בשידורי ה
בי.בי.סי. על המלוריה - אין בכלל
מה לדבר. ידירי הסנים ממחלקת הסי
פורם בירושלים ששטס אינם אהבים
את הגראנדפרי. הם אינם רואים במי
רוצי "פורמולה 1" ספורט - כמו
כדורגל או כדורסל, למשל - והם
טוענים במירה ידועה של צדק שאין
שום קר מקשר בין נהיגה יומיומית,
אורחית" המתבצעת לא במסלול אלא
בביוש לבין נהיגה במכונית על מס
לול מירוצים. הקשר היחיד הוא סנוע
בנוי של 4 פעימות. מכוניות המסלול
נוסעות על צמיגים חלקים לחלוטין
(במכונית) וברי להיבט לחיכוך, יש צורך
לפרק תחילה את גלגל התנה...

המטרה: ניצחון

מכוניות המירוץ התייטויות בני
ויות למטרה אחת ויחידה: ניצחון. בור
שלא כל המשתתפים יכולים להגיע
לסיום הראשון השמור לטובות ששטר
בוה. אלו נמצאות בדרך כלל גם בדי
חס של הנהגים הטובים ביותר.

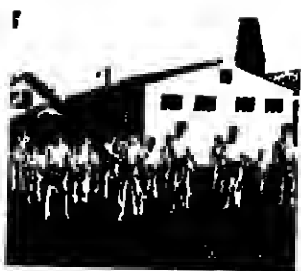
לאחר מירוץ הגראנדפרי האחרון
שחיה בשבוע השלישי של ספטמבר
באממוריל, סורטונו, התחקה בצויר
ההגמוניה של הקבוצה הכחולה-צהובה
של ויליאמס-הונדה. שני נהגי הקבוצה,
נייג'ל מנסל וולטון מיקה, הוליכו את
קבוצתם למקום הראשון בין הצהובים.
סנסל נהג בכך אשתד ב"הונדה", ש
עם קשה ורטינה השנה עוב רוברת את
הקבוצה, והצטרף למקלארן" ובסקמו
בא מיקה, שנשט את קבוצתו והקדשה,
במוה. - תרף ההכנסות שוו סידרה

המחשבות פורמן



העיתון החדש

העיתון החדש



קארטה דו תחת שריבט של סנסאי חיים בכר. התחרות הייתה המועדפת והמשימה ביותר בין כל התחרויות. קארטה שנערכה ער בה בישראל. בקיבוץ ווענין. קארטה אמיתי. להגנה עצמית, וכלי "כולשטי". לומדים רק כ"קיקווישין קארטה ארטיסטי. סניף ישראל, פ"ת. המועדון טועל כימי ב' ה' משעה 19.30, 15.30, וזיכוי אג"ר מ-30. ד"ר "קיקווישין קארטה ארטיסטי" - ד"ר זכוכנינסקי 16 סינת ד"ר קול, פתח תקוה. טל. 03-918222.

בינלאומי, והסניף הישראלי המרכזי של שיטה זו. בתקופה האחרונה מרריבי קארטה רכס מכל השיטה ומכל רחבי הארץ כאים ללמוד כאן תחת הוראתו הישירה של סנסאי חיים בכר. קארטה מטאס לכל אדם, גברים, נשים וגם ילדים, ומבטיחה בשר הגוף עצמית בכך בחוס שנה למועד אחת, אם כי אסור להמשיך ללמוד קארטה ללא גבול. בניגוד למה שחושבים, יריעת הקארטה אינה מעוררת אלימות, ההיפך הוא הנכון. הכטחון העצמי המוגבר סקנה שלוחה ושקט נפשי אסילי אצל ילדים.

הביס, שיטה כקארטה. מירושלם פשוט: "דרך היד היקרה" "קיקווישין" מירושלם: שיא האמת. שיטה זו היא המסורסמת ביותר בעולם בקשיחות האימונים, והמשמעת. דרך האימון היא האינטנסיבית ביותר הקיימת בתחום הקארטה, מן האימון היסודי ועד לימוד הקרב ממש (קומיטה). מחשלים את הגוף בצורה שיטתית עד שהתלמיד או התלמידה (אין שום תלות כניל ובמקום) מגיעים להגנה בטחון עצמי כזו שאין להם לחשוש מברב במקרה שיצטרפו להשתמש בקיקווישין קארטה דו ולהגן על עצמם ברוחב.

בשום שיטה קארטה המוכרת בעולם לא פועלים כשיטה המגנה המלא בגוף, מלכר כשיטה הקיקווישין קארטה דו. מירושלם כמיתר הוא כי שיטה זו מיועדת למתחילים להגנה עצמית ברוחב, ולכן מתאימה לכל מי שזולר קארטה לממדת הגנה עצמית ולא לשם סטורט כלכלי. כית הספר לקיקווישין קארטה ארטיסטי במפתח תקוה הוא בית ספר ארטיסטי דו איננה, כפי שחושבים קארטה דו איננה, כפי שחושבים

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מחגש בחסות חבי גרין קארד

מסעדת כחול לבן

המסעדה "כחול לבן" נפתחה ב-15.30, 15.30, וזיכוי אג"ר מ-30. ד"ר "קיקווישין קארטה ארטיסטי" - ד"ר זכוכנינסקי 16 סינת ד"ר קול, פתח תקוה. טל. 03-918222.

הזהב דרקון

הזהב דרקון - קשה היה לעמוד בפיתוי וגם אותם זלזלו, בתארה, מכלי להשאיר להם זכר. את יתוריה של דרקון הזהב - במסערה מיתית ששמה כבר הולך למנה אסור בהחלט לזקוק לזכותם של בעליה: המסערים חיים ויגמון, צביקה קמין ומקס מלכה שמריצים אותה בהצלחה זו השנה השלישית. של הסטודיו הישראלי הכיר את שרבים וטובים למדו להכיר את המסערה ואת טעמה, כאים ולקוחים ארוחות מוכנות וביניהן, סטורים בה "ארוחות עסקים" עורכים אירועים מרשימים, והגנים גם משרות מיון הנשלחים לבידים.

עכשיו בידאו פרטים בספריות הסרטים המובחרות ואצל המשכירים המורשים של הד ארצי

קפה-מסעדה "דורית" - קפה-מסעדה דורית ברחובות, היד, רבים מתגעגעים בדואר, בנטולניה לתקופת הווה, והאשונה שלו, לפני שהפך ונהיה לקפה דורית. אולם מעתה, אפשר טוף סוף לבשר במסעדה; כי בימים אלה שבו בעלי המקום, הקורמים, לטול את העסק לידיהם ואינם חושבים בשום סממן להשיב למקום את זיהוי מיני קדם, ולמפלח מזה. מי שנקלע לקפה-מסערה דורית, אינו יכול שלא להיות מוקסם קודם כל מן הסדרה: ריקוריה מרהיבה ככל השמה הרחב והמרתק של המקום, של מראות ותאורה הורששת מערכת ישיבה לכנות מבחור, וריחות אינטימי מעץ במבוק ומפוח שולחן אודמות סבבנים. איריה סולידית ועימה הצלחה במוסיקת רקע, ושררת במקום. הוא אירי

המסעדה "כחול לבן" נפתחה ב-15.30, 15.30, וזיכוי אג"ר מ-30. ד"ר "קיקווישין קארטה ארטיסטי" - ד"ר זכוכנינסקי 16 סינת ד"ר קול, פתח תקוה. טל. 03-918222.